

# Convention AiFOS 2019

INSIEME VERSO NUOVI ORIZZONTI

Forma e Crea la Sicurezza  
Geometria Creativa

13 e 14 giugno 2019

West Garda Hotel

Padenghe sul Garda BS

Andrea Cirincione  
Psicologo del lavoro

**TITOLO**

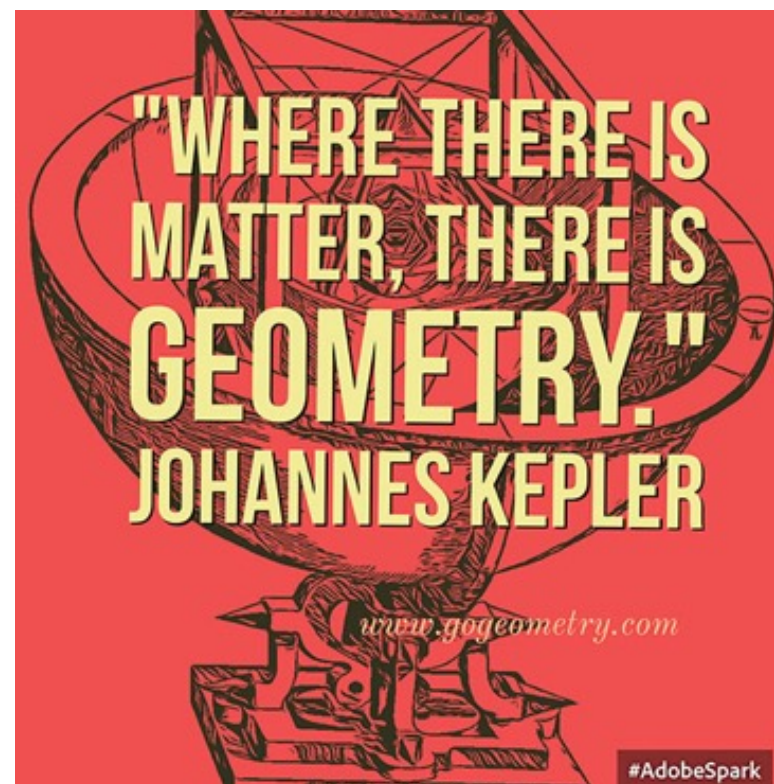
Convention  
AiFOS 2019

# Forma e Crea la Sicurezza

## Geometria Creativa (e pierfrancescana)

Data 14/06/2019

Docente:

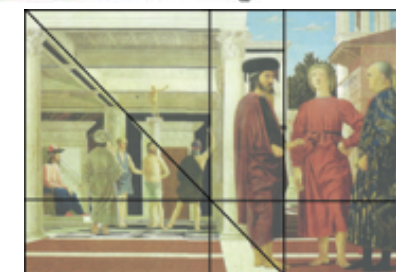
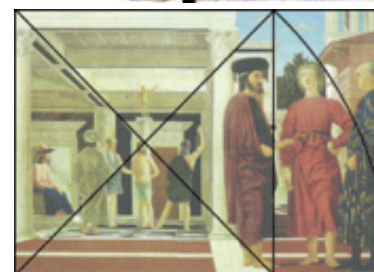




# Cosa c'entra Piero della Francesca ?

Convention  
AiFOS 2019

- Maestro assoluto del XV secolo, scrive il primo trattato scientifico sulla prospettiva. Iconica, la *Flagellazione di Cristo* del 1455
- L'arte pittorica rientra in logiche matematiche. Come Euclide, si occupa di punti, linee e superfici piane
- Anche la sicurezza è un campo nel quale si applica rigore tecnico *insieme* alla qualità del risultato. Ecco l'Arte della Sicurezza



# I concetti basilari della sicurezza

- Pericolo, Rischio, Probabilità, Magnitudo, da cui la formula di isorischio
- Categorie di rischio da valutare nell'ambito Sicurezza, Salute, Benessere
- Danno, Prevenzione, Protezione, Infortunio, Malattia professionale
- Valutazione dei rischi e Responsabilità



*Il rischio è che la sicurezza sia qualcosa di semplice, banale, priva di significati veri, noiosa.*

**POSSIAMO PENSARE A 5 ASSIOMI DELLA SICUREZZA ?**

# I concetti basilari dell'arte di Piero

- Prospettiva geometrica
- Plasticità
- Impiego della luce
- Precisione fiamminga
- Attenzione alla realtà

**L'Arte diventa così mistica,  
sospesa, carica di significato e  
pienamente moderna**



# Salvezza e safety

- Così come l'arte rinascimentale ha portato all'apice la scienza nella rappresentazione del divino e ha reso le storie della "salvezza" narrate dal cristianesimo nel Vangelo così *appealing*, la lezione da apprendere è che **l'arte contemporanea deve saper usare la scienza per rappresentare la "safety" narrata dal legislatore nel D.Lgs. 81 in modo almeno persuasivo.**



Uomo issato con le corde,  
dettaglio del Giudizio Universale  
Michelangelo, Cappella Sistina



Monet e Cezanne:

- Ripetizione della forma
- Geometrizzazione delle forme e prospettiva multipla







Maschere africane e cubismo  
Braque e Picasso:  
- l'astrazione senza staccarsi dalla realtà





(C) ArtSpot.com - Fernand Lèger - Nudes in the Forest

Lèger: rottura della forma e ritorno alla geometria

Il punto geometrico è invisibile, incorporeo, e in sostanza uguale a zero. La linea geometrica è invisibile, e creata dal movimento di un punto che distrugge la sua intensa e autocontenuta quiete.

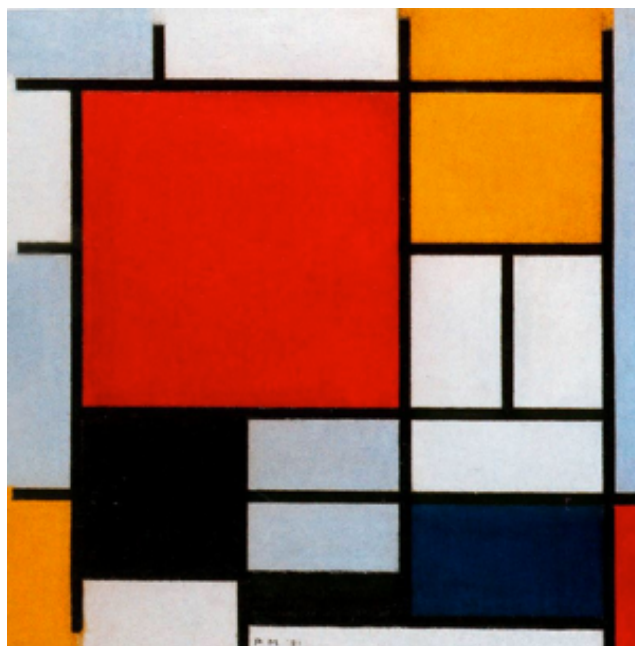
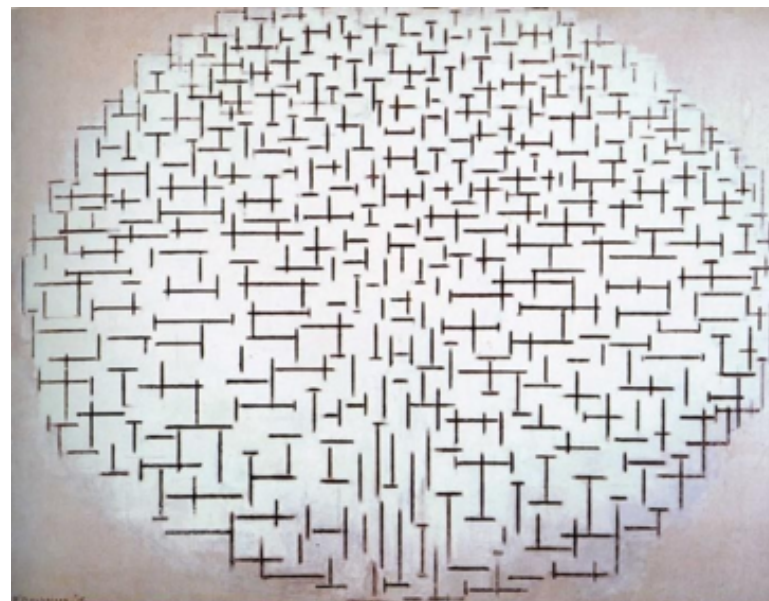
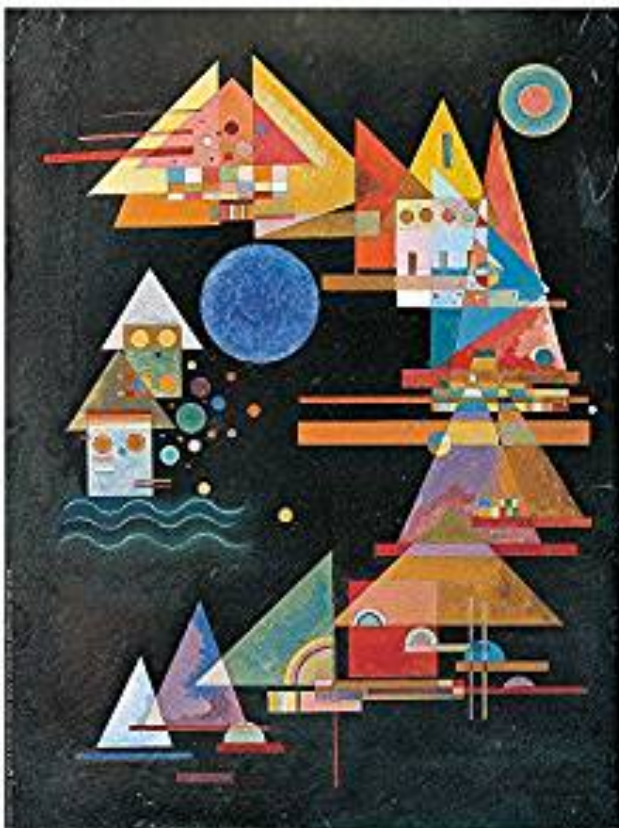
## Astrattismo lirico

- Il colore in K. Ha un effetto fisico e psichico, e così l'opera ha una dimensione spirituale.
- L'artista serve ideali precisi, grandi e sacri. Deve avere qualcosa da dire, perché non deve dominare la forma ma adattare la forma al contenuto.



Piccolo sogno in rosso, 1925.  
Vasilij Kandiskij

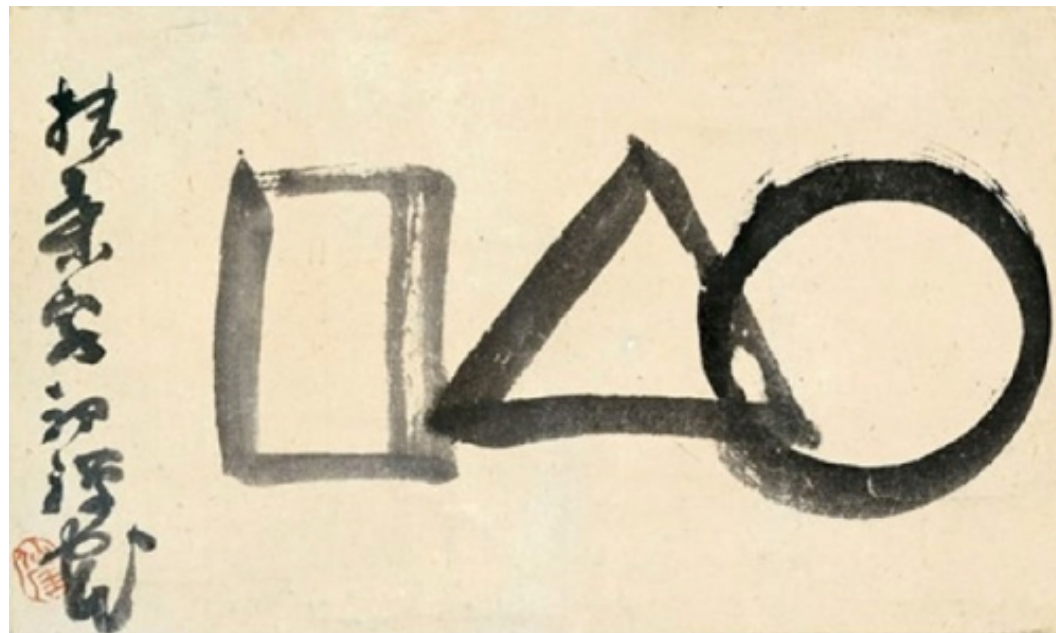
(Vasilij Kandinskij, Lo spirituale nell'arte,  
1912)



# 6 forme per pensare

## La geometria creativa

Rielaborazione da E. De Bono a cura di A. Cirincione



Sengai,  
L'UNIVERSO  
18° sec

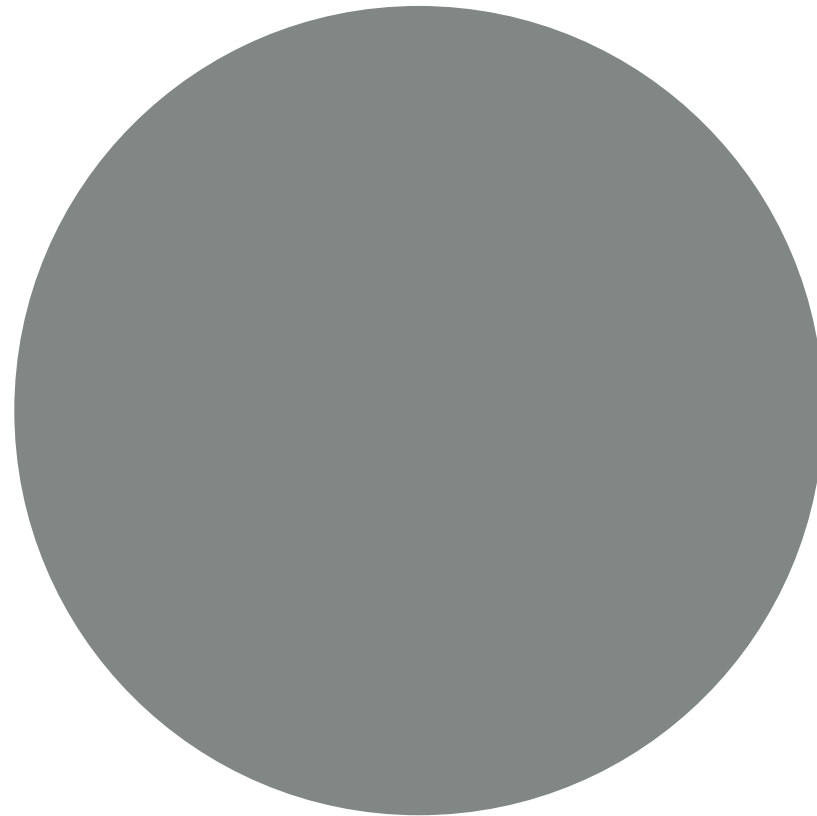
# L'obiettivo

Convention  
AiFOS 2019



# l'accuratezza

Convention  
AiFOS 2019



# i punti di vista

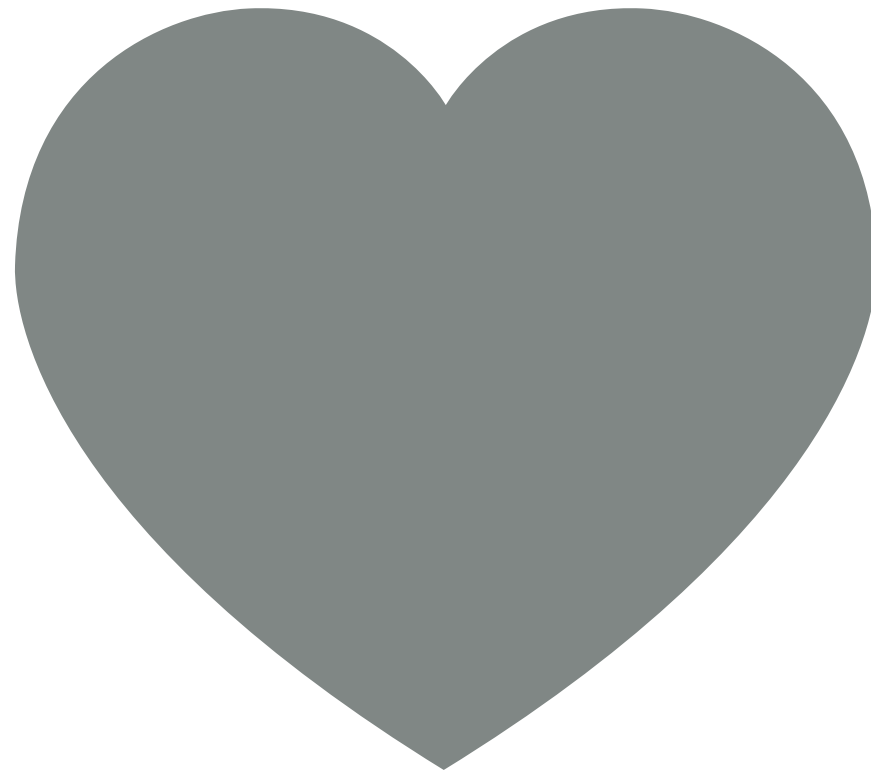
Convention  
AiFOS 2019





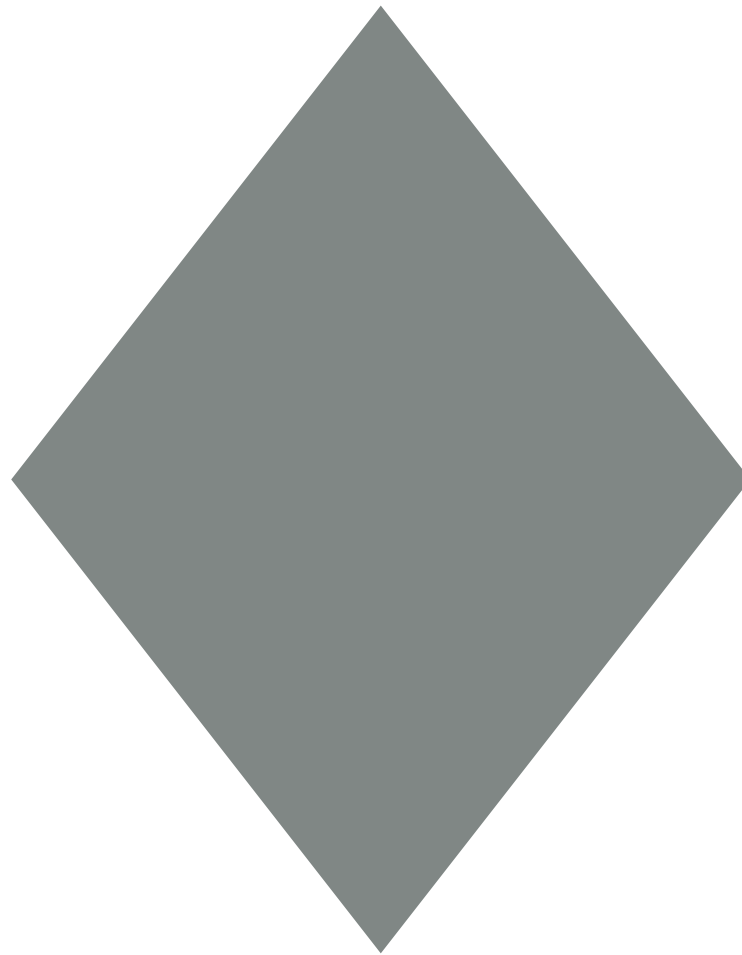
# l'interesse

Convention  
AiFOS 2019



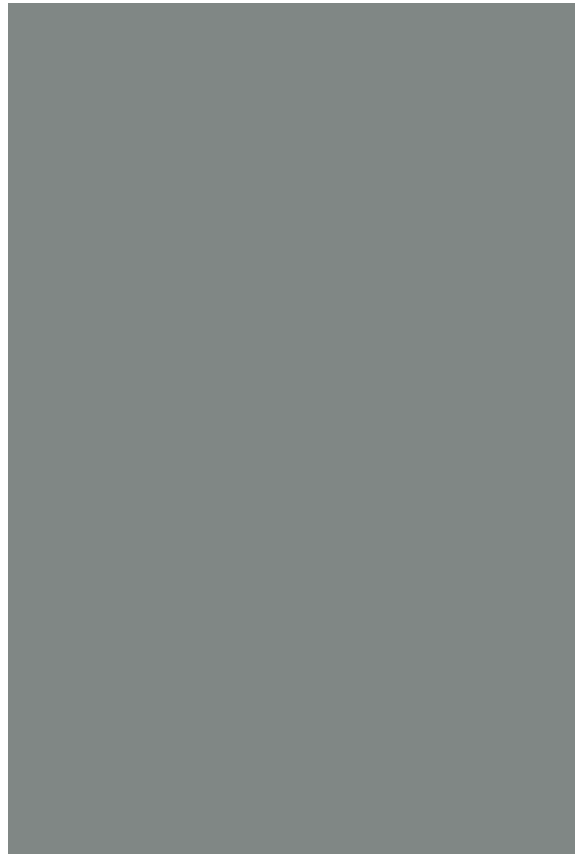
# il valore

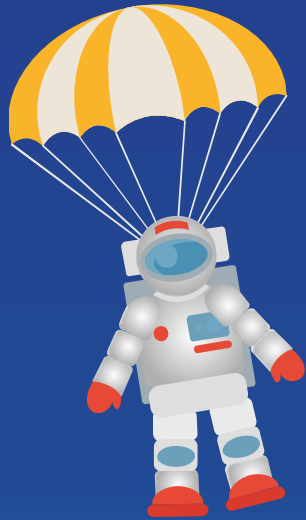
Convention  
AiFOS 2019



# il risultato

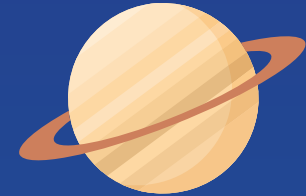
Convention  
AiFOS 2019





Convention  
AiFOS 2019

INSIEME VERSO NUOVI ORIZZONTI



Grazie per  
l'attenzione!